

«Рекомендовано утверждению» ФИО рук.ШМО <u>О.Л.Павлова</u>	к	«Согласовано» Заместитель директора по УВР(НМР, ВР) ФИО <u>Г.Г. Попова.</u>	«Утверждено» Директор МОУ Казачинская СОШ <u>ФИО А.В. Виноградов</u>
Протокол № 1 От «__»__ 2014г		«__»__ 2014 г	Приказ № ____ от «__»__ 2014г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 5 «А», 5 «Б», 6 «А», 6 «Б», 7 «А», 7 «Б», 8 «А», 8 «Б» классов  
(базовый уровень)  
учитель: Павлова Ольга Леонидовна.  
Первая квалификационная категория**

Рабочая программа по ИЗО в 5 «А», 5 «Б», 6 «А», 6 «Б», 7 «А», 7 «Б», 8 «А», 8 «Б» классах составлена на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г № 273-ФЗ.  
Федерального компонента государственного стандарта (начального общего, основного общего образования, среднего (полного) общего образования), утвержденного приказом Минобразования России от 05.03. 2004г № 1089 основного общего образования.  
Программы по ИЗО для общеобразовательных учреждений (1-9 классов), авторы: Б.Н.Неменский, Л.А.Неменская, Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2007.  
Приказа № 253 от 31 марта 2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в 2014 – 2015 учебном году.

2014-2015 учебный год  
с.Казачинское.

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Казачинская средняя общеобразовательная школа.

«Рассмотрено» ФИО рук.ШМО <u>О.Л.Павлова</u>  <i>Павлова</i>	«Согласовано» Заместитель директора по УВР(НМР, ВР) ФИО <u>Г.Г.Попова</u>	«Утверждено» Директор МОУ Казачинская СОШ ФИО <u>А.В.Виноградов</u>  Приказ № <u>91</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2015г.
Протокол № 1 От « <u>30</u> » <u>08</u> 2015г	« <u>31</u> » <u>08</u> 2015 г	



**Рабочая программа  
По изобразительному искусству  
Для 5-8-х классов  
Учитель: Павлова Ольга Леонидовна  
1 квалификационная категория**

**Рабочая программа составлена на основе:**

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г № 273-ФЗ.

Федерального государственного стандарта начального общего, образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10. 2009г № 373.

Программы образовательных учреждений по ИЗО , авторы Б.Н. Неменский, Л.А. Неменская, Изобразительное искусство, - М.: Просвещение, 2007

Приказа № 253 от 31 марта 2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в 2014 – 2015 учебном году.

**с. Казачинское, 2015г.**

## Пояснительная записка

Рабочие программы разработаны на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений. При работе по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, методические пособия для учителя, методическая и вспомогательная литература, учебно-наглядные пособия, видеофильмы.

Основная школа - это базовый этап художественного образования учащихся. На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личном становлении.

**Цели** художественного образования:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синтетическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства. «Основы художественного мышления и знаний» - тема всего курса обучения изобразительному искусству в основной школе.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе Государственного образовательного стандарта. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн и архитектуру.

Одна из главных целей преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком

отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Пособие значительно облегчит учителям изобразительного искусства создание собственных рабочих программ.

5класс

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1 - 9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2007). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - **35**.

Количество часов в неделю- **1**.

Количество часов в I четверти - **9**

Количество часов во II четверти - **7**

Количество часов в III четверти - **10**

Количество часов в IV четверти - **7**.

**Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:**

- *Программы* общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2007.
- *Горяева, И. А.* Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс : рабочая тетрадь / Н. А. Горяева ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- *Горяева, Н. А.* Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.**

***Обучающиеся должны знать:***

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

***Обучающиеся должны уметь:***

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома. Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции. Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора:
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные едино стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета,

формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

### Литература

#### *Дополнительные пособия для учителя:*

- *Крестовская, Н. О.* Искусство Жостова / Н. О. Крестовская. - СПб.: Русский музей, 2007.
- *Лорнц, Н. Ф.* Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. - М.: Эксмо, 2010.
- *Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б. М. Йеменского / авт. - сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.].* - Волгоград: Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова. 1". В. Старостина.* - Волгоград: Учитель, 2009.
  - *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
  - *Винник, И.* Мир кукол. Истории и легенды / И. Винник. - М.: АСТ, 2010.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем пучащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)
- [www.artprojekt.ru/library/rus18/st019.html](http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st019.html)
- <http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>
- [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)
- <http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>
- <http://www.ellada.spb.ru>
- [www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm)

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Древние корни народного искусства»	Древние образы в народном искусстве	1
		Декор русской избы	1
		Внутренний мир русской избы	1
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
		Народный праздничный костюм	1
		Народные праздничные обряды	2
2	«Связь времен в народном искусстве»	Древние образы в современных народных игрушках	2
		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2
		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
3	«Декор – человек, общество, время»	Зачем людям украшения	1
		Декор и положение человека в обществе	2
		Одежда говорит о человеке	2
		Одежда говорит о человеке	3
		О чем рассказывают гербы и эмблемы	3
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
4	«Декоративное	Современное выставочное искусство	1

искусство в современном мире»	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	6
-------------------------------	---	---

- *Народные* художественные промыслы России: каталог-альбом / ассоц. «Народные художественные промыслы России»; сост. В. П. Антонов. - М.: Интербук-бизнес, 2001.
- *Художественные* промыслы земли нижегородской; каталог-альбом / ред. Е. В. Шишкин, А. А. Аполлонов. - Н. Новгород, 2001.
- *Декоративная* роспись по дереву. Золотая Хохлома: альбом / Т. И Емельянова. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- *Жостово*. Декоративная живопись: альбом / И. Я. Богуславская. - М.: Интербук-бизнес, 1994. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- *Кружева* России. Вологодское кружево: альбом / М. А. Сорокина. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Павлопосадские* шали: альбом / Н. В. Толстухина, Т. А. Полосинова. - М. : Интербук-бизнес. 2007. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),
- Искусство*. Декоративно-прикладное искусство: учебный альбом из 6 листов. - М.: Спектр, 2007.

Искусство Древнего Египта (CD).

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Тема урока	КОЛ-ВО часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	дата
1	<b>Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.</b>	1	Урок изучения новых знаний	Традиционные образы народно – прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки.	<b>Знать</b> символический характер народного декоративного искусства. <b>Уметь</b> «прочитать» орнамент.	Устный опрос. Практическая работа.	Зооморфный орнамент.	Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах.	В/фильм «Народные промыслы». Презентация мультимедийная «Солярные знаки»	5.09
2-3	<b>Дом – космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»</b>	2	Урок изучения новых знаний.	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы.	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками.	<b>Знать</b> элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.). <b>Уметь</b> выстраивать орнаментальную композицию.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	Орнаментальные композиции: линейная, сетчатая, рамочная .	Найти иллюстрации и интерьера крестьянской избы.	В/фильм «Народные промыслы». Презентация мультимедийная «Русская изба»	12.09 19.09
4	<b>Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце</b>	1	Комбинированный	Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля.	Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	<b>Знать</b> название предметов народного быта и труда. <b>Уметь</b> – почувствовать особый склад мышления наших предков: - создавать объекты предметной среды.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Процесс прядения нити в мифах разных народов. Прядение как творение мира.	Подбор изображения орнаментов русской народной вышивки.	В/фильм «Народные промыслы»	26.09 03.10
5-6	<b>Интерьер и внутреннее</b>	2	Урок формирования	Устройство внутреннего	Рисунок на тему: «В русской избе»	<b>Знать</b> жизненно важные участки	Просмотр и обсуждение	«Хранители» домашнего	Составить кроссворд	Презентация мультимедий	10.10

	<b>убранство крестьянского дома.</b>		ания новых знаний.	пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь.	(выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов быта.	крестьянского дома. <i>Уметь</i> использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства.	выполненных работ. Беседа по теме урока.	очага: домовой, банник.	по пройденном у материалу.	ная «Интерьер русской избы»	17.10
7	<b>«Народный праздничный костюм»</b>	1	Урок изучения новых знаний	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севера – русский и южно – русский комплект одежды.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.	<i>Знать</i> крестьянский костюм – образная модель мироздания <i>Уметь</i> сравнивать украшения и фронтона избы.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка выполненных костюмов.	Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний.	Подобрать материал к теме «Народные праздники».	Презентация мультимедийная «Народный праздничный костюм».	24.10
7 - 8	<b>Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Приходите в избу»</b>	2	Урок обобщения и систематизации знаний.	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка.	<i>Знать</i> роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. <i>Уметь</i> работать с различными материалами.	Творческое обсуждение работ.	Обрядовые действия праздника, их символическое значение.	Найти иллюстрации и с русскими народными игрушками	Презентация мультимедийная «Праздничные гулянья».	31.10
9 - 10	<b>«Древние образы в современных народных игрушках»</b>	2	Комбинированный.	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.	Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	<i>Знать</i> дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку. <i>Уметь</i> передавать единство формы и декора в игрушке.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Мастера русской деревянной игрушки.	Подобрать иллюстрации и с гжельской посудой.	В/фильм «Народные промыслы. Игрушки»	14.11 21.11
11 - 12	<b>Народные промыслы их истоки и современное развитие. Гжели.</b>	2	Комбинированный.	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы	Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием	<i>Знать</i> особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. <i>Уметь</i> - передавать единство формы и	Творческое обсуждение работ	«Золотая Хохлома». История развития промысла.	Подобрать иллюстрации и с изделиями городецких мастеров.	В/фильм «Народные промыслы. Гжель» Презентация мультимедийная «Гжель.	28.11

				и декора. Особенности Гжельской росписи.	традиционных приемов письма мастеров Гжели.	декора; - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.				Посуда и игрушки».	
13 - 14	<b>Народные промыслы их истоки и современное развитие. Городец.</b>	2	Комбинированный.	История развития промысла. Розаны и кулавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.	<b>Знать</b> основные приемы городецкой росписи. <b>Уметь</b> передавать единство формы и декора.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Полхов – Майдан. История развития промысла.	Подобрать иллюстрации и с жостовским и подносами.	В/фильм «Народные промыслы. Городецкие мастера».	5.12 12.12
15	<b>Народные промыслы их истоки и современное развитие. Хохлома.</b>	1	Комбинированный.	История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.	<b>Знать</b> основные приемы жостовской росписи. <b>Уметь</b> выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	Творческое обсуждение выполненных работ		Подготовить свои работы к итоговой выставке.	В/фильм «Народные промыслы. Жостовские букеты».	19.12
16	<b>Народные промыслы их истоки и современное развитие. Жостово.</b>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках.	<b>Знать</b> несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан). <b>Уметь</b> анализировать произведения народных мастеров.	Творческое обсуждение выполненных работ	Традиционные художественные промыслы и ремесла. Отличие художественного промысла от ремесла.	Посмотреть украшения, которые хранятся в доме.		26.12
17 - 18	<b>«Зачем людям украшения»</b>	2	Урок формирования	Все предметы декоративного искусства несут	Беседа на тему «Какую роль играет	<b>Уметь</b> видеть в произведениях декоративно –	Фронтальный опрос (устно).		Подобрать зрительный ряд с	Презентация мультимедийная	15.01 24.01

			новых знаний.	в себе печать определенных человеческих отношений.	декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов».	прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.			изображений украшений Древнего Египта.	«Украшения в жизни человека».	
19 - 20	<b>Одежда «говорит» о человеке»</b>	2	Комбинированный.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко).	Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы.	<b>Знать</b> различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского. <b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой.	Анализ результата коллективной работы.	Искусство Японии (сравнение с культурой Западной Европы эпохи барокко).	Подобрать изображения гербов разных стран, клубов, семей.	Презентация мультимедийная «Эпоха барокко»	31.01 7.02
21 - 22	<b>О чем рассказывают гербы и эмблемы</b>	2	Комбинированный.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе.	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики.	<b>Знать</b> сущность герба как отличительного знака человека. <b>Уметь</b> составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников.	Эпоха рыцарства.	Придумать и нарисовать герб семьи. Подготовиться к игре-викторине.	Презентация мультимедийная «История геральдики».	14.02 21.02
23 - 24	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b>	2	Комбинированный.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко).	Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы.	<b>Знать</b> различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского. <b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой.	Анализ результата коллективной работы.	Искусство Японии (сравнение с культурой Западной Европы эпохи барокко).	Подобрать изображения гербов разных стран, клубов, семей.	Презентация мультимедийная «Эпоха барокко»	28.02 7.03
25 - 26	<b>«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»</b>	2	Урок обобщения и систематизации	Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество,	Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек,	<b>Уметь</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных	Выступление с анализом творческих работ, выполненных		Присмотреться к образцам современного	Выставка работ учащихся по теме «Декор-человек,	14.03 21.03

			изученног о.	время»	общество, время»	времен и народов.	на уроках.		декоративн ого искусства.	общество, время»	
29	«Современное выставочное искусство»	2	Урок изучения новых знаний.	Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно- прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».	<b>Знать</b> - о разнообразии материалов, форм современного декоративно- прикладного искусства, его особенностях; - о специфике языка разных художественных материалов.	Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам современного декоративног о искусства.		Выполнить задание на стр. 30-31 в рабочей тетради. Подобрать материал для работы.	Презентация мультимедий ная «Батик. Гобелен. Керамика. Стекло»	04.04 11.04
30	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»	1	Урок формиров ания новых навыков.	Виды декоративно – прикладного искусства. Русская тряпичная кукла.	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Выбор и обсуждение работы.	<b>Знать</b> особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.	Обмен мнениями в процессе знакомства с работой.	Знакомство с творчеством художников родного края.	Выполнить задание на стр. 32-33 в рабочей тетради.	Презентация мультимедий ная «Изготовлени е русской куклы закрутки»	18.04
31	«Изготовление тряпичной куклы »	2	Урок практичес кого применен ия знаний, умений.	Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла- закрутка.	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Изготовление тряпичной куклы.	<b>Знать</b> принципы декоративного обобщения в творческой работе. <b>Уметь</b> использовать выразительные возможности материала.	Творческое обсуждение работ.	Знакомство с творчеством художников родного края.	Выполнить задание на стр. 34-35 в рабочей тетради.	Презентация мультимедий ная «Изготовлени е тряпичной куклы»	25.04
33 - 34	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»	2	Урок практичес кого применен ия знаний, умений.	Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом.	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства. <b>Уметь</b> работать с соленым тестом.	Творческое обсуждение работ. Анализ и оценка работ.	Знакомство с творчеством художников родного края.	Выполнить задание на стр. 36-37 в рабочей тетради.	Презентация мультимедий ная «Процесс работы с соленым тестом»	16.05 23.05
35	«Урок обобщение»	1	Урок обобщени е	Обобщение материала по темам раздела и	Выставка работ, выполненных в течении	<b>Уметь</b> осознанно использовать язык декоративно-	Эстетическая оценка результата		Присмотрет ься к образцам	Выставка лучших работ,	30.05

				года.	учебного года. Экскурсия по выставке.	прикладного искусства.	работы.		современно го искусства.	выполненных в течении года.	
--	--	--	--	-------	---	---------------------------	---------	--	--------------------------------	-----------------------------------	--

## 6 КЛАСС

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М: Просвещение, 2007). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на **35** часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - **35**.

Количество часов в неделю - **1**.

Количество часов в I четверти - **9**.

Количество часов во II четверти - **7**.

Количество часов в III четверти - **10**,

Количество часов в IV четверти - **9**.

**Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:**

- *Программы* общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2007г.

- *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2011.

- *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие/Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.**

***Обучающиеся должны знать:***

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- общие правила построения изображения головы человека;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
  - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов: пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
  - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
  - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **Литература**

#### **Дополнительные пособия для учителя:**

- *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение. 2007.
- *Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Павлова.* - Волгоград: Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.].* - Волгоград: Учитель, 2010.

#### **Дополнительные пособия для учащихся:**

- *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
- *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	Изобразительное искусство и семь пластических искусств	1
		Рисунок- основа изобразительного творчества	1
		Линия и ее выразительные возможности	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
		Цвет. Основы цветоведения	1
		Цвет в произведениях живописи	1
		Объемные изображения в скульптуре	1
		Основы языка изображения	1
2	«Мир наших вещей. Натюрморт»	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
		Изображение предметного мира - натюрморт	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
		Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1
		Освещение. Свет и тень	1
		Натюрморт в графике	1
		Цвет в натюрморте	1

		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»	Образ человека - главная тема искусства	
		Конструкция головы человека и ее пропорции	
		Изображение головы человека в пространстве	
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	
		Портрет в скульптуре	
		Сатирические образы человека	
		Образные возможности освещения в портрете	
		Портрет в живописи	
		Роль цвета в портрете	
		Великие портретисты (обобщение темы)	
4	«Человека и пространство в изобразительном искусстве»	Жанры в изобразительном искусстве	
		Изображение пространства	
		Правила линейной и воздушной перспективы	
		Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	
		Пейзаж-настроение. Природа и художник	
		Городской пейзаж	
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	

## Средства обучения

### 1. Печатные пособия.

- *Комплект* портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников : в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
- *Искусство. Цветоведение* : учебный альбом из 18 листов. - М.: Спектр, 2007.
- *Искусство. МХК. Жанры русской живописи*: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
- *Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи*: учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.: Спектр, 2008.

### 2. Информационно-коммуникационные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Овощи. Фрукты. Наглядно-дидактический материал (CD).
- Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).

### 3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

### 4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

## Тематическое планирование

### 6 класс

№ п/ п	Тема урока	КОЛ-ВО уроков	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнитель ного (необязатель ного) содержания	Домашнее задание	Информаци онное обеспечени е урока (ИТК)	дата	
<b>I четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов</b>												
1	<b>Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	<b>Знать</b> - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их разительные возможности.	Устный опрос. Практическая работа.		Подобрать зрительный материал с видами искусства.	Презентация мультимедийная «Виды изобразительного искусства».	4.09	4.09
2	<b>Рисунок – основа изобразительного искусства.</b>	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	<b>Знать</b> - виды рисунка; - графические материалы. <b>Уметь</b> пользоваться графическими материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	Презентация мультимедийная «В. Серов. Графика»	11.09	11.09
3	<b>Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</b>	1	Комбинированный урок.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	<b>Знать</b> понятие <i>силуэт, тон, ритм.</i> <b>Уметь</b> - пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедийная презентация Работа на компьютере в программе Paint	18.09	20.09
4	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	1	Комбинированный урок.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных	<b>Знать</b> - основные и составные цвета; - теплые и холодные цвета. <b>Уметь</b> использовать выразительные	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдение за цветом предметов, которые окружают нас в быту.		25.09	27.09

					возможностей цвета.	средства гуаши.						
5	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	1	Урок изучение новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.	<b>Знать</b> понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет»	Художники импрессионисты.	Подобрать материал с объемными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники импрессионисты.»	02.10	04.10
6-7	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	2	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объемные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <b>Уметь</b> владеть приемами лепки.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Художники анималисты.	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художники - анималисты»	09.10 16.10	11.10 18.10
8-9	<b>Основы языка изобразительного искусства.</b>	2	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	<b>Знать</b> виды изобразительного искусства. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.		Наблюдение за окружающим миром.		23.10 30.10	25.10 01.11
10	<b>Художественное познание: реальность и фантазия .</b>	1	Комбинированный урок.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди	<b>Знать</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <b>Уметь</b> понимать особенности	Выступление с анализом произведений, выполненных известными художникам		Подобрать иллюстрации натюрмортов.	Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях	13.11	15.11

				художника.	хранят произведения искусства?	творчества великих русских художников.	и.			ях искусства»		
11	<b>Изображение предметного мира – натюрморт.</b>	1	Комбинированный урок.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	<b>Знать</b> - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. <b>Уметь</b> составлять композицию натюрморта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать иллюстрации с натюрмортами.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт»	20.11	22.11
12	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>	1	Комбинированный урок.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность форм.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида).	<b>Знать</b> - понятие формы; - правила изображения и средства выразительности. <b>Уметь</b> конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наброски с натуры простых по форме предметов быта.		27.11	29.11
13	<b>Изображение предмета на плоскости, линейная перспектива.</b>	1	Комбинированный урок.	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш).	<b>Знать</b> - правила объемного изображения геометрических тел. - понятие ракурса. <b>Уметь</b> изображать в пространстве объем геометрических тел.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наблюдение за одним и тем же предметом при разном освещении.	Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел»	4.12	6.12
14	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	1	Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши.	<b>Знать</b> понятия: свет, блик, рефлекс. <b>Уметь</b> выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать иллюстрации с изображениями натюрморта в графике.		11.12	13.12

15	<b>Цвет в натюрморте.</b>	1	Урок изучения новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительные возможностей.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, и т. Д.	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b> передавать цветом в натюрморте настроение.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подготовит свои работы к итоговой выставке.	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»	18.12	20.12
16	<b>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).</b>	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.			Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»	25.12	27.12
<b>III четверть. «Вглядываясь в человека» - 12 часов.</b>												
17	<b>Образ человека – главная тема искусства.</b>	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. Знать	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом произведений художников.		Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства»	16.01	17.01
18	<b>Конструкция головы человека и ее пропорции.</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по - разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.)	<b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждении работ.	Академический рисунок черепа и обрубочной головы (гипс).	Подобрать зрительный ряд с изображением.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике»	23.01	24.01
19	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b>	1	Комбинированный урок.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальны	Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой	<b>Знать</b> закономерности конструкции головы человека. <b>Уметь</b> использовать выразительные	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Академический рисунок.	Принести фотографию друга или любимого актера.		30.01	31.01

				е особенности человека.	голова.	возможности художественных материалов.						
20	<b>Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.</b>	1	Комбинированный урок.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	<b>Уметь</b> - передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать репродукции и с изображением скульптурных портретов.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике»	06.02	07.02
21 - 22	<b>Портрет в скульптуре.</b>	2	Комбинированный урок.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	<b>Знать</b> - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. <b>Уметь</b> работать пластическими материалами (пластилином, глиной)	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Жизнь и творчество О. Родена	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедийная презентация «Портрет в скульптуре»	13.02	14.02
23	<b>Сатирические образы человека.</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> сходство и различие карикатуры и дружеского шаржа. <b>Уметь</b> подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различие.	Присмотреться к лицам родных и близких людей Подобрать репродукции и портретов.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint	20.02	21.02
24	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	1	Комбинированный урок.	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее	Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном	<b>Знать</b> - приемы изображения при направлении света с боку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подготовить сообщение о творчестве художника –	Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете»	27.02	28.02

				восприятия при различном освещении.	освещении.	освещения.			портретиста.			
25	<b>Роль цвета в живописи.</b>	1	Комбинированный урок.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся.)	<b>Знать</b> определение цвета и тона в живописи. <b>Уметь</b> использовать цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Биография и творчество Рембрандта.	Подобрать репродукции и портретов и картин известных художников.	Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура»	06.03	07.03
26	<b>Портрет в живописи.</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.	<b>Знать</b> - типы портретов; парадный, конный и т.д.; - имена художников и их выдающиеся произведения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Портрет на фоне пейзажа «Мона Лиза» (Джоконда)	Подготовить сообщение о творчестве художника – портретиста.	Мультимедийная презентация «Портрет в живописи»	13.03	14.03
27	<b>«Великие портретисты» (обобщение темы).</b>	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	<b>Знать</b> имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <b>Уметь</b> выражать свое мнение о произведениях искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Художники портретисты нашего города.	Подобрать репродукции и портретов и картин с изображением пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.	20.03	21.03
<b>IV четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 7 часов.</b>												
28	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	1	Урок изучения новых знаний	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа. «Изменение видения мир в разные эпохи». Тематическая картина.	<b>Знать</b> жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж исторический, бытовой, батальный др.	Аргументировано анализировать картины, написанные в разных жанрах	Творчество художников родного края.	Зарисовки с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства»	02.04	03.04
29	<b>Изображение пространства.</b>	1	Урок формирования	Виды перспективы. Перспектива как	Беседа. «Изображение пространства в	<b>Знать</b> понятия «точка зрения» и «линия горизонта».	Творческое обсуждение работ,		Подобрать иллюстративный	Мультимедийная презентация	09.04	10.04

			новых умений.	изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятия точки зрения.	искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века»	<i>Уметь</i> пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	выполненных на уроке		материал по теме урока.	«Виды перспективы»		
30	<b>Правила линейной и воздушной перспективы.</b>	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2 – 3 цвета.	<i>Знать</i> правила воздушной перспективы. <i>Уметь</i> изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспектива»	16.04	17.04
31 - 32	<b>Пейзаж - большой мир.</b>	2	Урок практического применения знаний, умений.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	<i>Знать</i> правила линейной и воздушной перспективы. <i>Уметь</i> организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».	23.04 30.05	24.04
33 - 34	<b>Пейзаж - настроение. Природа и художник.</b>	2	Урок практического применения знаний, умений.	Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзажа – настроения - работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	<i>Знать</i> особенности роли колорита в пейзаже – настроении. <i>Уметь</i> применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.	Биография и творчество художника – мариниста И. Айвазовского.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в творчестве импрессионистов и русских художников XIX века»	7.05 14.05	08.01

35	<b>Городской пейзаж.</b>	1	Урок практического применения знаний, знаний.	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века.	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликаций на картоне.	<b>Знать</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Уметь</b> организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Пейзажи XVII – начала XX века.»	21.05	22.05
36	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</b>	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.	<b>Уметь</b> воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.		Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию)		28.05	29.04

## 7 КЛАСС

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2007). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное-внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на **35** часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - **35**.

Количество часов в неделю - **1**.

Количество часов в I четверти - **9**.

Количество часов во II четверти - **7**.

Количество часов в III четверти - **10**.

Количество часов в IV четверти - **9**.

***Для реализации программного содержания используются:***

*Программы* общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2007.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.**

***Обучающиеся должны знать:***

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве: понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX - XX столетий.

***Обучающиеся должны иметь представление:***

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

***В процессе практической работы учащиеся должны:***

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

## Литература

***Дополнительные пособия для учителя:***

- *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2007.
- *Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2010.-223 с.: ил.
- *Изобразительное искусство. 5 - 8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
- *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.].* - Волгоград: Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 1-8 классы; опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук [и др.].* - Волгоград: Учитель. 2009. - 271 с.
- *Изобразительное искусство. 5-1 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова.* - Волгоград: Учитель, 2010. - 77 с.: ил.
- *Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О. В. Павлова.* - Волгоград: Учитель, 2009. - 132 с.: ил.

- Урок-презентация / авт.-сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. И. Пунчик. - Минск: Красико-Принт, 2009.
  - Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. И. Пунчик, А. Р. Борисевич. - Минск: Красико - Принт, 2009.
- Дополнительные пособия для учащихся:*
- Кора, Д. Мифология : энциклопедия (детская)/Д. Кора. -М. : Росмэн, 2010.
  - Платонова, Н. И. Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.-М.: Педагогика, 1983.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Изображение фигуры человека и образ человека»	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
		Пропорции и строение фигуры человека	2
		Лепка фигуры человека	2
		Набросок фигуры человека с натуры	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
2	«Поэзия повседневности»	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
		Сюжет и содержание в картине	1
		Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1
		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2
3	«Великие темы жизни»	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
		Процесс работы над тематической картиной	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве	3
		Монументальная скульптура и образ истории народа	3
		Место и роль картины в искусстве XX века	1
4	«Реальность жизни и художественный образ»	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека	1
		История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1

## Средства обучения

### 1. Печатные пособия.

- *Комплект* портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М. : Дрофа, 2006.
- *Искусство*. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. - М.; Спектр, 2007.
- *Искусство*. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
- *Искусство*. МХК. Стили и направления в русской живописи : учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.; Спектр, 2008.

### 2. Информационно-коммуникационные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция (CD).
- Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).
- Древнерусская икона (CD).
- Искусство русского авангарда (CD).

### 3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

### 4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

## Тематическое планирование

### 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	дата	
											7А	7Б
<b>I четверть. «Изображение фигуры человека и образ человека» - 8 часов</b>												
1	<b>Изображение фигуры человека в истории искусства.</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних фигур	<b>Знать</b> виды изобразительного искусства. <b>Уметь</b> - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.	Устный опрос. Практическая работа.	Изображение человека в древних культурах Индии.	Подобрать зрительный материал по видам искусств.	Мультимедийная презентация «Человек и искусство»	5.09	6.09
2	<b>Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации.</b>	1	Урок формирования новых умений.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.	Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	<b>Знать</b> пропорции фигуры человека. <b>Уметь</b> рисовать схемы движений человека.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок.	Зарисовки с натуры членов своей семьи.	Мультимедийная презентация «Академический рисунок»	12.09	13.09
3-4	<b>Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека.</b>	2	Урок формирования новых умений.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	<b>Знать</b> имена великих скульпторов и их произведения. <b>Уметь</b> использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.		Подобрать зрительный материал с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре»	19.09 26.09	20.09 27.09
5	<b>Великие скульпторы</b>	1	Урок формирования	Изображение фигуры человека в истории	Лепка фигуры человека в движении на	<b>Знать</b> имена великих скульпторов и их	Просмотр и обсуждение работ. Беседа		Подобрать зрительный материал с	Мультимедийная презентация	3.10	4.10

			новых умений.	скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	произведения. <b>Уметь</b> использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.	по теме урока.		изображением человека.	«Человек в скульптуре»		
6-7	<b>Изображение фигуры с использованием таблицы</b>	2	Комбинированный урок.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.	Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	<b>Знать</b> понятие силуэт. <b>Уметь</b> -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Наброски с натуры друзей и знакомых.	Мультимедийная презентация «Процесс выполнения наброска»	10.10	11.10
8	<b>Набросок фигуры человека с натуры</b>	1	Комбинированный урок.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.	Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	<b>Знать</b> понятие силуэт. <b>Уметь</b> -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Наброски с натуры друзей и знакомых.	Мультимедийная презентация «Процесс выполнения наброска»	17.10	18.10
9	<b>Человек и его профессия</b>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	беседа. «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья»	<b>Знать</b> понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. <b>Уметь</b> воспринимать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.	Наблюдение за окружающим нас миром.	Мультимедийная презентация «Человек в европейском искусстве».	24.10 31.10	25.10 1.11
<b>II четверть «Поэзия повседневности» - 8 часов.</b>												
9	<b>Тематическая</b>	1	Комбинированный	Картина мира и	Изображение	<b>Знать</b> жанровую	Выступление		Подобрать	Мультимедий	14.11	15.11

	<b>(сюжетная) картина</b>		ованный урок.	представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	систему и ее значение для анализа развития искусства. <b>Уметь</b> владеть материалами для графического рисунка.	с анализом произведений, выполненных известными художниками.	иллюстрации и или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах.	ная презентация «Искусство разных народов»			
10	<b>« Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах?»</b>	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов в передвижников.	<b>Знать</b> - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. <b>Уметь</b> анализировать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Подобрать иллюстрации и с картин разных жанров.	Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве»	21.11	22.11
11	<b> Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.</b>	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов в передвижников.	<b>Знать</b> - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. <b>Уметь</b> анализировать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Подобрать иллюстрации и с картин разных жанров.	Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве»	28.11	29.11
12	<b>«Сюжет и содержание в картине»</b>	1	Комбинированный урок.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору).	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п.	<b>Знать</b> разницу между сюжетом и содержанием. <b>Уметь</b> строить тематическую композицию. <b>Владеть</b> навыками использования материалов графики	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Зарисовки с натуры предметов, необходимых для сюжета рисунка.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике»	5.12	6.12	

13	«Передвижники»	1	Урок формирования новых умений.	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала.	<b>Знать</b> - изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. <b>Уметь</b> построить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Наиболее важные исторические события родного города.	Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника.	Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве»	12.12	13.12
14	Просмотр видеофильма Третьяковская галерея	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течении года. Экскурсия по выставке.	<b>Уметь</b> воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям на каникулах (по желанию)	Мультимедийная презентация «Музеи мира»	19.12	20.12
15	«Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	1	Урок изучения новых знаний	Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b> - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Венецианский и бразильский карнавалы. Карнавальные костюмы и маски.	Подумать над созданием карнавального костюма к новому году празднику.	Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи»	26.12	27.12
<b>III четверть. «Великие темы жизни» - 10 часов.</b>												
16	«Историческая тема в искусстве Творчество В.И.Сурикова.	1	Урок изучения новых знаний.	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений	<b>Знать</b> имена выдающихся художников и их произведения. <b>Уметь</b>	Выступление с анализом произведений известных художников.	Исторические произведения Ф. Гойи	Подобрать зрительный ряд с тематическими	Мультимедийная презентация «Исторические и	16.01	17.01

			Мозаика. Темпера́ная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.	изобразительного искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес.	воспринимать произведения искусства великих мастеров.			картинами русских живописцев	мифологические темы в искусстве»		
17	<b>Сложный мир исторической картины</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современности.	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	<b>Знать</b> имена выдающихся художников и их произведения. <b>Уметь</b> воспринимать произведения искусства великих мастеров.	Выступление с анализом тематических произведений известных художников.	Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о художниках	Мультимедийная презентация «Творчество К. Брюллова и В. Сурикова»	23.01 30.01	24.01 31.01
18	<b>Зрительские умения и их значения для современного человека.</b>	2	Комбинированный урок.	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; сбор зрительного материала.	<b>Знать</b> этапы создания картины. <b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Принести репродукции с картин на библейские темы.	Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине».	6.02	7.02
19	<b>Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллова «Последний день Помпеи»</b>	1	Комбинированный урок.	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; сбор зрительного материала.	<b>Знать</b> этапы создания картины. <b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Принести репродукции с картин на библейские темы.	Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине».	13.02	14.02

				Обобщение и детали.								
20	<b>Сказочно – былинный жанр. Волшебный мир сказки.</b>	1	Комбинированный урок.	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	<i>Знать</i> наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. <i>Уметь</i> строить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.	Подобрать репродукции и с изображениям монументальной скульптуры.	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве»	20.02	21.02
21	<b>Библейская тема в изобразительном искусстве. Воспевающая любовь (Рембрандт и его картина блудного сына)</b>	1	Комбинированный урок.	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	<i>Знать</i> наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. <i>Уметь</i> строить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.	Подобрать репродукции и с изображениям монументальной скульптуры.	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве»	27.02	28.02
22	<b>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</b>	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течении года. Экскурсия по выставке.	<i>Уметь</i> воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям на каникулах (по желанию)	Мультимедийная презентация «Музеи мира»	6.03	7.03
23	<b>Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.</b>	1	Комбинированный урок.	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или	<i>Знать</i> мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. <i>Уметь</i> работать с	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Мемориалы, посвященные памяти Великой Отечественной войны.	Подготовить свои работы к творческому отчету.	Мультимедийная презентация «Монументальная скульптура»	13.03	14.03

				самосознании.	герою.	пластическими материалами.						
24	<b>« Знакомые картины и художники.</b>	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	<b>Знать</b> имена выдающихся художников XX века. И их произведения. <b>Уметь</b> анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение.	Аргументировано анализировать картины художников.	Монументальная живопись Мексики.	Монументальная живопись в твоём городе. Наблюдения.	Мультимедийная презентация «Творчество С. Дали, П. Пикассо, М. Шагала»	20.03	21.03
<b>IV четверть. «Реальная жизнь и художественный образ» - 7 часов</b>												
25	<b>Плакат и его виды. Шрифты</b>	4	Урок изучения новых знаний.	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В. Фаворского.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираение необходимого зрительного материала.	<b>Знать</b> - имена известных художников иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. <b>Уметь</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме.	Творческое обсуждение работ	Творчество Г. Доре, О. Домье.	Сбор материала, эскизы для проекта	Мультимедийная презентация «В. Фаворский»	2.04 10.04 17.04 24.04	3.04 11.04 18.04 25.04
31	<b>Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.</b>	3	Урок формирования новых умений.	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.	<b>Знать</b> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре. <b>Уметь</b> создавать творческую композицию по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Абстрактное искусство XX века»	8.05 16.05 23.05 30.05	17.05 24.05 31.05

## 8 КЛАСС

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1 - 9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2007). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Этот учебный год посвящен художественному миру конструктивных искусств - дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно - прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения приходит понимание того, что дизайн и архитектура - это определенное миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе - своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на **35** часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - **35**.

Количество часов в неделю - **1**.

Количество часов в I четверти - **9**,

Количество часов во II четверти - **7**.

Количество часов в III четверти - **10**.

Количество часов в IV четверти - **9**.

**Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:**

• *Программы* общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение. 2007.

• *Питерских, А. С.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

• *Гуров, Г. Е.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских : под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.**

**Обучающиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### **Литература**

#### ***Дополнительные пособия для учителя:***

- *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2007.
- *Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт. -сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2010. - 171 с.
- *Изобразительное искусство. 5-8 классы : проверочные и контрольные тесты / авт. - сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
- *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт. -сост. А. В. Пожарская [и др.].* -Волгоград : Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук [и др.].* - Волгоград: Учитель, 2009. - 271 с.
- *Урок-презентация / авт. - сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик.* - Минск : Красико-Принт, 2009.
- *Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич.* - Минск: Красико - Принт, 2009.

#### ***Дополнительные пособия для учащихся:***

- *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
- *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.- М. : Педагогика, 1983.

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:***

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

[www.erefont.ru/design/art](http://www.erefont.ru/design/art)

<http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

## Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	
		Прямые линии и организация пространства	
		Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	
		Буква - строка - текст. Искусство шрифта	
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	
		Многообразие форм полиграфического дизайна	
2	«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий».	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	
		Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	
		Важнейшие архитектурные элементы здания	
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	
		Роль и значение материала в конструкции	
		Цвет в архитектуре и дизайне	
3	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера	
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	
		Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	

4	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	
		Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	
		Дизайн и архитектура моего сада	
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	
		Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды	
		Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	
		Имидж; лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя - моделируешь мир	

## Средства обучения

### 1. Печатные пособия.

- *Комплект* портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
- *Искусство*. Цветоведение : учебный альбом из 18 листов. - М.: Спектр, 2007.
- *Искусство*. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
- *Искусство*. МХК. Стили и направления в русской живописи : учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.: Спектр, 2008.

### 2. Информационно-коммуникационные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- CD Познавательная коллекция.  
Энциклопедия (CD). «Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).
- Искусство русского авангарда (CD).

### 3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD. музыкальный центр.

### 4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

## Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	план
1-2	<b>«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»</b>	2	Урок изучения новых знаний.	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	<b>Задания:</b> 1. расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля; 2. уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	<b>Знать</b> - - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; <b>Уметь</b> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Устный опрос. Практическая работа.	Композиция художника Василия Кандинского и «Черный квадрат» Казимира Малевича.	Учебник стр. 7-20 задание №4 на стр.20	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»	06.09 13.09
3	<b>«Прямые линии и организация пространства»</b>	1	Комбинированный урок	Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	<b>Задания:</b> 1. введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2. выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.	<b>Знать</b> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. <b>Уметь</b> выполнять коллаж на заданную тему.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Работа на компьютере в программе Paint	Учебник стр. 21 – 22. Задания № 1 – 3 на стр. 22	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»	20.09
4	<b>«Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»</b>	1	Комбинированный урок	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах	<b>Знать</b> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <b>Уметь</b> - применять локальный цвет при создании композиции;	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Работа на компьютере в программе Paint	Учебник, стр. 23 – 27. Задание № 1 на стр. 27	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»	27.09

			Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	по принципу цветовой сближенности или контраста.	- определять средства художественной выразительности.						
5	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	1	Комбинированный урок	Буква, как изобразительно – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитур.	Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	<b>Знать</b> определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. <b>Уметь</b> использовать шрифты в композиции.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	Учебник, стр. 29-31. Задание №1,3 (а) на стр. 31	Мультимедийная презентация «История шрифта»	04.10	
6-7	«Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции»	2	Комбинированный урок	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	<b>Задания:</b> 1.прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2.изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	<b>Знать</b> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <b>Уметь</b> применять правила дизайнерской грамоты.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	Учебник, стр. 33-39 Задание № 3 на стр. 39 Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).	Мультимедийная презентация «Язык плаката»	12.10 18.10	
8-9	«Многообразие форм полиграфического дизайна»	2	Урок формирования новых знаний.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. <b>Уметь</b> выполнять коллажную композицию.	Анализ творческих работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, стр. 41-45	Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн»	25.10 2.11
10	«Объект и пространство. Плоскостного	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного	<b>Задания:</b> 1.прочтение плоскостных изобразительных	<b>Знать</b> исторические аспекты развития художественного	Анализ творческих работ, выполненных	Учебник, стр. 49-53. Задание № 2 или 3 (по	Мультимедийная презентация «Конструкти	15.11	

	<b>изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»</b>			языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	композиций как чертежа – схемы; 2.баланс объема и поля на макете; 3.баланс объемов.	языка конструктивных искусств. <b>Уметь</b> прочитать плоскостные композиции.	на уроках.		выбору)	вные виды искусства»	
11	<b>«Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»</b>	1	Комбинированный урок	Прямые, кривые, лиманные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	<b>Задания:</b> 1.прочтение линии как проекции объекта; - построение трех уровней рельефа; - добавление архитектурного объекта.	<b>Знать</b> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <b>Уметь</b> подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		Учебник. стр. 54-57. Задание на стр. 57	Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре»	22.11
12	<b>«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»</b>	1	Комбинированный урок	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	<b>Знать</b> способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <b>Уметь</b> моделировать из бумаги	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		Учебник, стр. 59-64. Задание № 3 на стр. 64		29.11
13	<b>«Важнейшие архитектурные элементы здания»</b>	1	Комбинированный урок	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов ты здания.	<b>Знать</b> главные архитектурные элементы здания. <b>Уметь</b> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Творческое обсуждение работ		Учебник стр. 65-69. Задание № 2 на стр. 69	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки»	6.12

14 - 15	«Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	<b>Задания:</b> 1.аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2.пректное упражнение на функциональное использование формы. 3.создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	<b>Знать</b> - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. <b>Уметь</b> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке и дома.	Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями.	Учебник, стр. 71-75 . задание №2 на стр. 75. Подобрать материал для инсталляции.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»	13.12 20.12
16	«Роль и значение материала в конструкции» «Цвет в архитектуре и дизайне»	1	Комбинированный урок.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	<b>Знать</b> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		Учебник, стр. 76-81. Задание №2 на стр. 81	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»	27.12
17 - 18	«Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого»	2	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	<b>Знать</b> - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.		Учебник, стр. 89-101. Задание № 1-3 на стр. 101 или мультимедийная презентация	Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».	16.01 23.01
19 - 20	«Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития	2	Урок изучения новых знаний.	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительс	<b>Знать</b> - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Создание Оскаром Нимейером оригинального архитектурного стиля.	Учебник, стр.103-109. Задание № 1-3 на стр. 109 (по выбору).	Мультимедийная презентация «Архитектор О. Нимейер»	30.01 6.02

	современной архитектуры»			ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	тве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	начала XX века. <b>Уметь</b> создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.					
21	«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»	1	Комбинированный урок.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема – планировка и реальность. Цветовая среда.	<b>Задания:</b> 1. аналитическое прочтение схем городов; 2. макетно–рельефное моделирование фрагмента города.	<b>Знать</b> - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. <b>Уметь</b> создавать композиционный макет пространства.	Творческое обсуждение работ.		Учебник., стр. 111-115. Задание № 1-3 (по выбору)		13.02
22	«Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»	1	Комбинированный урок.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	<b>Знать</b> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <b>Уметь</b> создавать архитектурные образы графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Реклама в нашем городе.	Учебник, стр.117-119. Задание № 1 или 2 на стр. 119 (по выбору)	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы»	20.02
23	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственной среды интерьера»	1	Комбинированный урок.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	<b>Знать</b> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <b>Уметь</b> создавать интерьер общественных мест по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Учебник, стр. 121-125 Задание № 1 или 2 на стр. 125 (по желанию)	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека»	27.02
24	«Природа и	1	Урок	Город в единстве	Создание макета	<b>Знать</b> термин	Творческое		Учебник,	Мультимедий	6.03

	<b>архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»</b>		изучения новых знаний.	с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно - конструктивного мышления. Технология макетирования.	ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	ландшафтная архитектура. <b>Уметь</b> создавать архитектурные образы различными материалами.	обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		стр. 126-131. Задание № 1,2 на стр. 131	ная презентация «Ландшафтная архитектура»	
25 - 26	<b>«Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»</b>	2	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	<b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		Учебник, стр.132-135. Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни»		13.03 20.03
27	<b>«Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	<b>Знать</b> принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <b>Уметь</b> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	Творческое обсуждение работ.	Возможное выполнение задания на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.	Учебник, стр.139-142. Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер»	Мультимедийная презентация «Проекты домовладения»	03.04
28	<b>«Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»</b>	1	Комбинированный урок.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	<b>Знать</b> принципы организации пространства квартиры. <b>Уметь</b> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера»	10.04

29	«Дизайн и архитектура моего сада»	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	<b>Задание:</b> 1.создание плана земельного участка; 2.макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся)	<b>Знать</b> - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). <b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы в макетировании.	Творческое обсуждение работ.		Учебник, стр.147-153. Подобрать иллюстративный материал.	Мультимедийная презентация «Виды организации садов»	17.04
30	«Мода, культура и ты. Композиционные – конструктивные принципы дизайна одежды»	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания, одежды. Целесообразность и мода. Фасон линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	<b>Знать</b> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. <b>Уметь</b> работать над эскизом костюма.	Творческое обсуждение работ.		Учебник, стр.155-161.  Задание № 1,2. Подобрать зрительный материал.	Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков»	24.04
31	«Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды»	1	Комбинированный урок.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	<b>Знать</b> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <b>Уметь</b> трансформировать одежду.	Творческое обсуждение работ.		Учебник, стр.162-168. Задания № 1,2	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды»	8.05
32 - 33	«Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»	2	Урок изучения новых знаний.	Искусство грима и прически. Форма лица и прически. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	1.рисование прически и макияжа на фотографии; 2.упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».	<b>Знать</b> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.	Творческое обсуждение работ.	Боди-арт и татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop/	Учебник, стр.169-173. Задания № 1,2	Мультимедийная презентация «Искусство грима и прически»	15.05 22.05
34	«Имидж: лик или личина?»	1	Урок обобщения	Человек как объект дизайна.	Коллективное задание:	<b>Понимать</b> роль дизайна и	Эстетическая оценка			Выставка лучших работ	29

	<p><b>Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир»</b></p>	<p>я и системати зации изученног о.</p>	<p>Понятие имидж – дизайна, как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу».</p>	<p>создание имиджмейкерско го сценария – пректа с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно – игровой показ проектов.</p>	<p>архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p>	<p>результата работы.</p>			<p>учащихся, выполненных в течение года.</p>	
--	--	---	--	--	--	---------------------------	--	--	--	--