

Приложение к АООП НОО для детей с УО (ИН) вариант 2

МОУ Казачинская СОШ

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Казачинская средняя общеобразовательная школа

Утверждена

приказом директора МОУ Казачинская СОШ

№162/2 от 31.08.2019г.

Адаптированная

рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение»

начального общего образования для обучающихся с УО (ИН) вариант 2

4 класс

1. Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (II вариант), составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основе нормативно – правовых документов:

1. Приказ министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 – п. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) МОУ Казачинская СОШ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
3. Учебный план МОУ Казачинская СОШ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Согласно учебному плану АООП НОО (вариант 2) данная программа относится к предметной области «Искусство». Предмет представлен с 1 по 9 классы. С 1 класса по 9 класс 2 раза в неделю, что соответствует 66-70 часов в год.

Цель программы: овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. Стимуляция к определенной самостоятельности проявлений минимальной творческой индивидуальности, формирование предпочтений, интересов, потребностей, вкусов учащихся.

Основная задача состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ученику научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений, дать возможность доступным образом использовать музыкальные инструменты как средство самовыражения. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, игре на музыкальных инструментах, ритмике.

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение».

Программно-методический материал включает 5 разделов:

- «Слушание музыки»,
- «Пение»,
- «Игра на музыкальных инструментах»,
- «Движение под музыку»,
- «Музыкальная инсценировка».

В учебном плане предмет представлен от 1 до 9 лет обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

Музыкально-исполнительская деятельность, будучи интересной и доступной детям с нарушенным интеллектуальным развитием способствует повышению мотивации к учебной

деятельности, воспитанию нравственно-этических, гражданско-патриотических чувств, художественно-эстетических качеств, нормализации поведенческих проявлений, снижению уровня негативных эмоциональных переживаний, на смену которым приходит состояние оптимизма, уверенности в собственных силах: научившись подчинять свою активность звучащей музыке, дети и в других ситуациях продвигаются в самостоятельной организации поведения; пение, дыхательные упражнения, игра на музыкальных инструментах, танцевально-ритмическая деятельность укрепляют общесоматическое состояние организма, улучшают физические качества: координацию движений, выносливость, ловкость, жизненную ёмкость легких, общую и мелкую моторику.

Коррекционная направленность предмета.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

3. Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане.

В первом-четвертом классах обучение ведется по два часа в неделю, в год составляет 66-70 часов.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценностные ориентиры изучения предмета «Музыка» ограничиваются ценностью истины. При изучении каждой темы, при анализе музыкальных произведений необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение».

Возможно достижение следующих результатов освоения учебного предмета по уровням:

Пропедевтический уровень

Восприятие акустических раздражителей.

- Воспринимать звуки вблизи
- Воспринимать собственные звуки, записанные на диктофон
- воспринимать звучание погремушки, колокольчика, музыкальных игрушек.
- Воспринимать громкие/тихие звуки.
- Воспринимать шумы, которые приближаются или удаляются.
- Поворачивать голову в сторону источника звука
- Извлекать звук из музыкальной игрушки (погремушка, гремящая банка, колокольчик и т.д.) Зрительно-акустически-моторная координация.

- Совместно с учителем играть на музыкальных инструментах (барабан, бубен, бубенцы, колокольчик, маракас и т.д.)
- Хлопать в ладоши под музыку с помощью учителя
- Выполнять движения под музыку с помощью учителя
- Двигаться в хороводе

Минимальный уровень

Слушание.

- Свободно прослушивать музыкальные композиции
- Различать тихое и громкое звучание музыки
- Узнавать знакомую песню
- Определять характер музыки (веселая, грустная)
- Определять темп (быстрый, медленный)
- Слушать оркестр (народных инструментов, симфонический и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение
- Соотносить музыку с подходящим изображением (несложные примеры)

Пение.

- Подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни
- Подпевать отдельным или повторяющимся звукам, слогам и словам.
- Петь слова песни (отдельные фразы)
- Петь совместно с учителем

Движение под музыку.

- Выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
- Выполнять несложные движения, соответствующие словам песни
- Начинать движение вместе с началом звучания музыки и заканчивать движение по ее окончании
- Двигаться: ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать под музыку разного характера
- Соблюдать последовательность простейших музыкальных движений
- Имитировать движения животных
- Выполнять простые танцевальные движения в паре с другим танцором
- Хлопать в ладоши под музыку

Игра на музыкальных инструментах.

- Играть на простых музыкальных инструментах (бубен, маракасы, ложки, колокольчики, трещотка и т.д.)
- Различать контрастные по звучанию музыкальные инструменты
- Играть в ансамбле на инструментах, не имеющих звукоряд

Музыкальная инсценировка.

- Уметь имитировать игру на знакомых музыкальных инструментах

Достаточный уровень

Слушание.

- Различать быстрый, умеренный и медленный темп музыки.
- Различать музыкальные произведения (колыбельная песня, марш, вальс и т.д.)
- Узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах
- Различать сольное и хоровое исполнение произведения
- Различать музыкальные инструменты в прослушиваемом произведении

Пение.

- Петь песню целиком самостоятельно
- Различать вступление к песне и припев

Движение под музыку

- Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе и изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять)
- Выполнять ритмические действия (движения) в такт музыке
- Выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.

Игра на музыкальных инструментах.

- Знать способы игры на музыкальных инструментах
- Играть на музыкальных инструментах (быстро, медленно, громко, тихо)
- Различать сходные по звучанию музыкальные инструменты
- Сопровождать мелодию ритмичной игрой на музыкальном инструменте.
Музыкальная инсценировка.
- Инсценировать тематическую музыкальную композицию на доступном для исполнения движений уровне.
- Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни

6.Содержание учебного предмета «Музыка и движение».

«Слушание музыки»

Восприятие акустических раздражителей. Восприятие звуков вблизи. Восприятие ребёнком своих собственных звуков, записанных на диктофон. Восприятие звучания погремушки, колокольчика, музыкальных игрушек. Восприятие высоких/низких звуков. Восприятие громких/тихих звуков. Восприятие шумов, которые приближаются или удаляются. Узнавание акустического раздражителя. Эмоциональные реакции в ответ на акустические раздражители. Акустически-моторная координация. Поворот головы в сторону источника звука. Поиск источника звука. Свободное прослушивание музыкальных композиций и произведений. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки (веселая, грустная). Определение темпа (быстрый, медленный). Слушание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Слушание (узнавание) музыкальных инструментов в музыкальном произведении. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Различение вступления к песне и припева. Слушание (различение) сходных по звучанию музыкальных инструментов.

«Пение»

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз). Совместное пение. Пение слов песни (всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре.

«Игра на музыкальных инструментах»

Извлечение звука из игрушки (погремушка, гремящая банка, колокольчик и т.д.). Зрительно-акустически-моторная координация. Совместные с педагогом действия с музыкальными игрушками (стучать в барабан, играть на пианино, играть с бубенчиками). Самостоятельные действия с простыми музыкальными игрушками. Самостоятельные действия с музыкальными инструментами доступным способом. Игра на простых музыкальных инструментах (бубен, маракасы, ложки, колокольчики, трещотка). Игра в ансамбле на инструментах, не имеющих

звукоряд. Самостоятельная игра на музыкальных инструментах доступным образом, соответствующая основным музыкальным характеристикам (быстро, медленно, тихо, громко). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

«Движение под музыку»

Движение в хороводе. Хлопки в ладоши под музыку. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Выполнение несложных движений, соответствующих словам песни. Топанье под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Выполнение простых танцевальных движений в паре с другим танцором. Темпо-ритмическая организация музыкального действия: выполнение ритмических действий (движений) в такт музыке, выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Ритмичная ходьба под музыку. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе и изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

«Музыкальная инсценировка»

Имитация игры на музыкальных инструментах. Музыкальная инсценировка. Инсценировка тематической музыкальной композиции на доступном для исполнения движений уровне. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

7. Тематическое планирование

№	Раздел	Кол – во часов
1	Слушание музыки	15
2	Пение	12
3	Игра на музыкальных инструментах	14
4	Движение под музыку	16
5	Музыкальная инсценировка	12
		Итого: 69 часов

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает:

Дидактический материал:

- расписание занятия, изображения (картинки, фото) музыкальных инструментов, тематические изображения (картинки, фото) для пения (звукоподражания), изображения (картинки, фото) музыкальных инструментов и оркестров; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;

Музыкальные инструменты:

- фортепиано, синтезатор, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, ложки, детские флейты, палочки, балалайка, арфа, детские цимбалы, кастаньеты, трещотки, рубели, колокольчики, ксилофоны, металлофоны;

Оборудование:

- музыкальный центр, компьютер, стеллажи для нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доска, затемнение на окна и др.;
- Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из доступных оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен