

Приложение к АООП НОО для детей с УО (ИН) вариант 2
МОУ Казачинская СОШ
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Казачинская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
приказом директора МОУ Казачинская СОШ
№162/2 от 31.08.2019г.

Адаптированная
рабочая программа учебного предмета «Изобразительная деятельность»
начального общего образования для обучающихся с УО (ИН) вариант 2
4 класс

1. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основе нормативно – правовых документов:

1. Приказ министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 – п. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) МОУ Казачинская СОШ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

3. Учебный план МОУ Казачинская СОШ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Цель программы:

формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

- Развитие интереса к изобразительной деятельности.
- Формирование умений пользоваться инструментами.
- Обучение доступным приемам работы с различными материалами.
- Обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов.
- Развитие художественно-творческих способностей.

2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительная деятельность»

Программа по изобразительной деятельности включает три раздела:

- «Лепка»,
- «Рисование»,
- «Аппликация».

Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь ребенка интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства.

3. Место учебного предмета «Изобразительная деятельность» в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительная деятельность» интегрируется с различными учебными предметами и направлениями коррекционной работы и входит в образовательную область. Является частью учебного плана. Количество часов: в неделю -3 ч, в год - 102 -105 ч.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

- формирование основ гражданской идентичности личности на базе:
 - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
 - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии

культур, национальностей, религий; отказа от деления на «своих» и «чужих»; уважения истории и культуры каждого народа;

- формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе:
- доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
- принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы, коллектива и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитии этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования чувства прекрасного и эстетических чувств благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:
- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке);
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:
- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения

детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме**

личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительная деятельность»

Личностные результаты:

- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Предметные результаты

Пропедевтический уровень

Овладение знаниями, умениями и навыками, предшествующими изобразительной деятельностью:

- Нормализация чувствительности рук (восприятие пассивных прикосновений, ответ на них; целенаправленное восприятие тактильных раздражителей);
- Формирование и развитие зрительно-моторной координации, навыков мелкой моторики, ручной умелости, ее повседневного применения (прикосновение и хватание, знакомство с предметами с помощью рук, целенаправленный захват и удержание предметов, использование различных захватов, целенаправленное отпускание предметов, подобающее обращение с объектами, осмысление качества обращения с объектами, координация рук, манипулирование предметами, дифференцированные умения для рук);
- Концентрация внимания на предмете, выполняемом действии, операции;
- Формирование двигательных стереотипов.
- Держать карандаш, кисть и др. инструменты.
- Оставлять графический след на бумаге, стекле, доске и т.п. с помощью пальца, других частей тела, карандаша, фломастера, кисти, мела и др.,
- Адекватно реагировать на предложение взрослого порисовать.
- Соблюдать правила поведения во время рисования.
- Положительно относиться к результатам своей работы.
- Проявлять интерес к изготовлению поделок.
- Адекватно реагировать на предложение взрослого заняться занимательным трудом (полепить, сделать аппликацию и т.д.).

- Наблюдать за действиями взрослого и других детей, совершать действия по подражанию, по показу.
- Принимать участие в изготовлении поделок из текстильных материалов (разложить нитки по цветам, кусочки ткани – по цвету и рисунку, прижать наклеенную деталь, приклеить небольшую деталь и т.д.).
- Выполнять с помощью взрослого несложные поделки по показу и образцу.
- Получать формы (фигуры) путем выдавливания формочкой
- Соотносить свои поделки с реальными предметами.
- Раскатывать пластичный материал между ладонями прямыми и круговыми движениями,
- Использовать приёмы вдавливания, сплющивания, прищипывания.

Изготавливать лепные поделки способом размазывания пластичных материалов по твёрдому основанию, используя рисование острым предметом, вдавливание и накладывание различных форм.

- Отрывать кусочек материала от целого куска
- Наклеивать аппликацию на контурный силуэт предмета.
- Выполнять аппликацию «рваным» способом.
- Уметь показать материалы (клей, тряпочка, кисточка и т.д.; режущими и колющими инструментами работает только педагог).
- Уметь рвать, мять, складывать бумагу.
- Положительно относиться к результатам своей работы.
- Участвовать в подготовке рабочего места для работы и уборке его после работы.
- Уметь перебирать природный и бросовый материал (шишки, желуди, семечки и т.д.)

Минимальный уровень

Освоение доступных средств изобразительной деятельности, использование различных изобразительных технологий:

- Интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- Узнавание различных материалов и инструментов, орудий труда для изобразительной деятельности, знание их функционального назначения;
- Умение использовать доступные предметно-практические действия в процессе изобразительной деятельности;
- Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности;
- Правильно держать карандаш, кисть и др. инструменты;
- Пользоваться кистью (обмакивать ее в краску, снимать лишнюю краску и воду, проводя кистью по краю баночки, промывать кисть в воде),
- Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.
- Умение рисовать: прямые линии, точки, волнистые линии; длинные и коротких штрихи; ритмы штрихов; дугообразные линии; замкнутые линии;
 - Умение оставлять графический след на бумаге, доске и т.п. с помощью пальца, других частей тела, карандаша, фломастера, кисти, мела и др.,
- Умение штриховать: справа налево, слева направо, сверху вниз, снизу вверх;
- Узнавать (различение) разные виды бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка и др.

Способность к продуктивной изобразительной деятельности:

- Умение ориентироваться на подсказки для выполнения операций в ходе изобразительной деятельности в виде графических символов, пиктограмм, картинок, фотографий, устного сопровождения;
- Умение принимать помощь взрослого и/или одноклассников в процессе выполнения различных операций изобразительной деятельности;

- Умение переносить навыки работы с материалами, инструментами, орудиями труда на иные виды деятельности (двигательный стереотип, функциональное назначение предмета);
- Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;

Положительное отношение к процессу изобразительной деятельности, положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;

- Умение выполнять работу по образцу (допускается небольшая помощь взрослого);
- Умение рисовать без задания;
- Умение раскатывать пластичный материал, придавая ему овальную или круглую форму;
- Умение делать лепные поделки из деталей различной формы, соединяя их и используя новые приёмы оттягивания и примазывания;
- Делать поделку из нескольких деталей, наклеивая и склеивая их;
- Сгибать лист бумаги пополам, по намеченной линии;
- Умение пользоваться ножницами: разрезать бумагу по прямой линии, намеченной карандашом или полученной в результате сгибания;
- Умение намазывать клеем поверхность;
- Самостоятельно работать с материалами, инструментами и приспособлениями при изготовлении поделок (допускается небольшая помощь взрослого);
- Готовить рабочее место для работы и убирать его после работы;
- Соблюдать правила безопасности при работе с ножницами

Достаточный уровень

Способность к продуктивной изобразительной деятельности:

- Иметь интерес к изобразительной деятельности и потребность рисовать в свободное время;
- Умение рисовать округлые, прямые, наклонные, вертикальные, горизонтальные, волнистые линии одинаковой и разной толщины и длины, создавать сочетание прямых и наклонных линий;
- Умение рисовать элементы узора: мазки, точки, прямые полосы, круги, составлять узоры на квадрате, круге, овале, полосе, располагать их в ритмической последовательности, проводить кистью ровные полосы, делать ровные мазки;
- Умение рисовать растительные (геометрические) элементы орнамента;
- Умение располагать объекты на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка, дополнять сюжетный рисунок;
- Умение работать вместе с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;
- Умение обследовать предмет, образец перед изготовлением поделки;
- Умение выполнять поделку по образцу, анализируя его и рассказывая о последовательности выполнения работы с помощью технологических карт (пиктограмм);
- Отвечать на вопросы по результатам изготовления поделки;
- Соблюдать правила безопасности при работе с режущим инструментом.

Готовность к участию в совместных мероприятиях:

- Готовность к взаимодействию в процессе выполнения творческой деятельности с одноклассниками, другими детьми, взрослыми;
- Умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ доступного уровня, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

6. Содержание учебного предмета «Изобразительная деятельность»

Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

Лепка

Продолжать развивать интерес к лепке; совершенствовать умение лепить из глины и из пластилина. Закреплять приемы

лепки, освоенные ранее; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Уметь сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Познакомить с использованием стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Выполнение тиснения (пальцем, штампом, тканью и др.). Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями. Нанесение на изделие рисунка. Лепка изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента. Лепка нескольких предметов, объединённых сюжетом.

Рисование

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; обучать созданию цветов и оттенков.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать внимание детей на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей определять названия цветов, различать оттенки и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.) Продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы все убирать со стола. Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению). Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипии, «по-сырому», рисования с солью, рисования шариками

Аппликация

Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезанию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить детей вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов. Использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов.

Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в 2—4 треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

Учить детей создавать скульптурные группы из двух—трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая на части.

7. Тематическое планирование

№	Раздел	Кол – во часов
1	Лепка	30
2	Аппликация	38
3	Рисование	35
	Итого	103

8. Описание материально-технического обеспечения Материально-технические средства обучения

1. Аудиторная доска.
2. Интерактивная доска.
3. Персональный компьютер.
4. Аудиозаписи музыкальных произведений.
5. Видеозаписи (пальчиковая гимнастика, развивающие игры и др.).
6. Репродукции картин русских художников.
7. Иллюстрации к детским книгам, изображения персонажей русских сказок

Литература

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2008. – 212 с.
2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – ВАКО, 2011. – 144 с.
3. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 95 с.
4. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. В.В.Воронковой. – М., 1994.- 142 с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 2011. – 208 с.

6. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для учителей спец. Коррекционных школ и студентов дефектолог. ф-тов педвузов. – М.– М., 2001. – 224 с.
7. Грошенков И.А. Эстетическое воспитание учащихся во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов// Под ред. В.В. Воронковой. – М., 1994. – 172 с.
8. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми по программе «Радуга». М.: Просвещение, 2003. – 192 с.
9. Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа: комплексные занятия / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 202 с.
10. Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе / авт.- сост. Т.А. Николкина. – 2-е