
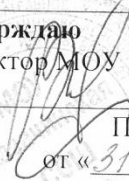
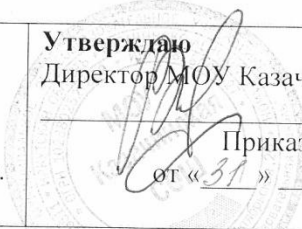


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Казачинская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании методического совета Руководитель методического совета  Ведениктова Е.В. Протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2019г.	Утверждаю Директор МОУ Казачинская СОШ  Виноградов А.В. Приказ № <u>162/4</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2019г.
---	--



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Видеостудия»

Возраст учащихся: 14-15 лет

Срок реализации: 1год

Разработчик программы:
Подымахина Т. Н.,
учитель информатики
первой квалификационной категории

Казачинское, 2019 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеостудия» разработана на основе:

1. Закон № 273-ФЗ от 29.12.12 г. «Об образовании РФ»;
2. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
3. Письмо Министерства образования и науки России от 18.08.2017г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности»;
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Один из элементов воспитательной системы школы - организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Так как особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом.

Актуальность программы в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиасредств. На сегодняшний день ясно одно – школа не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике, не систематически, с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества.

Направленность программы: техническая.

Адресат программы: учащиеся 7-8 классов, мотивированные для приобретения специальных умений и знаний о профессиях:

- режиссера,
- сценариста,
- журналиста,
- оператора,
- звукооператора,
- монтажера,
- Web-дизайнера,
- актера, ведущего.

Срок освоения программы: 1 год, 34 недели (по 2 часа в неделю), всего 68 часов.

Форма обучения: очная.

Режим работы: 1 занятие в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут. Часовая нагрузка 68 часов. Продолжительность занятия – 2 академических часа по 40 минут.

Цель программы: формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

Задачи программы:

- организовать совместную работу детей разных классов по теме съемки, монтажа и постобработки видео;
- обучение детей программам монтажа и постобработки видео;
- создание условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к кинотворчеству и киноискусству;
- развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности;
- расширение общего кругозора учащихся;
- формирование умений создавать творческие фото (видео) фильмы различной целевой направленности;
- формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве: умение вести диалог, участвовать в совместной деятельности с учащимися, родителями, окружающим социумом; способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
- формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени; умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество; принимать решения;
- формирование умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- формирование умений представлять результат своей деятельности, видеть результат и эффект своего труда;
- формирование у учащихся позитивной самооценки, самоуважения.

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем программы: 1 год обучения 68 часов.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Характеристика деятельности обучающихся	Количество часов теории	Количество часов практики
	Сценарий			
1	Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации.	Знакомство с правилами, графиком и видами работы студии.	1	1
2	Работа над сценарием экранного произведения.	Участники видеостудии (УВ) анализируют сценарии	1	1
3	Сюжет и сценарий видеофильмов.	УВ ищут сюжетную линию в произведениях	1	1

4	Значение сюжета, его разработка.	УВ составляют собственный сценарий	1	1
	Деятельность оператора			
5	Профессия оператора – между техникой и искусством.	УВ разбирают правила работы с видеотехникой	1	1
6	10 заповедей телеоператора.	УВ составляют правила работы оператора исходя из собственного опыта	1	1
7	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	УВ описывают собственный опыт съемок	1	1
8	Техника и технология видеосъемки.	УВ делают анализ недочетов предоставленных роликов	1	1
9	Телевизионные стандарты и форматы.	Разборка стандартов и форматов телевидения	1	1
10	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма.	Самостоятельная подборка формата данному ролику	1	1
11	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	Анализ совместной деятельности фото и видео оператора	1	1
12	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.	Вывод ограничений и критериев некоторых съемок	1	1
	Монтаж			
13	Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker	УВ учатся работать в видеоредакторе	1	1
14	Творческие и технологические основы монтажа.	УВ разрабатывают сценарный план монтажа	1	1
15	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.	УВ после ознакомления с темой приводят примеры из виденных фильмов	1	1
16	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	УВ знакомятся с различными видами монтажа	1	1
	Язык экрана			
17	Кадр	УВ учатся самостоятельно выбирать правильный кадр	1	1
18	План	УВ учатся самостоятельно выбирать правильный план	1	1
19	Ракурс	УВ учатся самостоятельно выбирать правильный ракурс	1	1
20	Звучащее слово	УВ учатся самостоятельно выбирать звучащее слово	1	1

	Звук в видеофильме			
21	Речь, музыка, шумы,	Анализ целесообразности вводимых звуков	1	1
22	Создание фонограммы видеофильма;	УВ создают фонограмму к ролику	1	1
23	Основы записи и воспроизведения звука	УВ учатся записывать и воспроизводить звуки	1	1
	Телевизионная программа			
24	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	Разбор жанрово-тематических структур	1	1
25	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный	УВ анализируют жанрово-тематическую структуру предоставленного телевизионного вещания	1	1
	Жанры журналистики			
26	Информационный	УВ составляют журналистское сообщение	1	1
27	Аналитический	Подготовка аналитической статьи	1	1
28	Художественно-публицистический	Подготовка художественно-публицистической статьи	1	1
	Телевизионное общение в кадре и за кадром			
29	Телевизионное общение в кадре и за кадром	УВ берут интервью у учащихся школы	1	1
30	Психологические методы и приемы работы	Анализ известных интервью	1	1
	Практическая работа			
31	Визитка школьной видеостудии	Разработка логотипа, съемка рекламного ролика	1	1
32	Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта учителя»	Съемка фильма ко «Дню учителя»	1	1
33	Выпуск информационного фильма «Моя школа»	Съемка и монтаж фильма ко дню рождения школы	1	1
34	Видеобзор школьных мероприятий	Съемка и монтаж фильмов о проводимых в школе мероприятиях	1	1

2.2. Планируемые результаты

- Приобретение навыков самостоятельной работы;
- Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
- Формирование навыков работы в команде;
- Формирование навыков работы с компьютером;
- Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
- Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
- Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;
- Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
- Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

В итоге учащиеся должны знать:

- Как правильно пользоваться видеокамерой;
- Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;
- Как озвучить видеофильм;
- Какие бывают форматы видео и звука;
- Что такое «монтажный план» и крупность планов;
- Какой учебный материал использовать по данной тематике;

После завершения программы обучения учащиеся смогут:

Самостоятельно работать с видеокамерой и программами монтажа и пост обработки видео.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов теории	Количество часов практики	Формы аттестации
1	Сценарий	8	4	4	Вводная диагностика-анкетирование, собеседование
2	Деятельность оператора	16	8	8	
3	Монтаж	8	4	4	
4	Язык экрана	8	4	4	
5	Звук в видеофильме	6	3	3	
6	Телевизионная программа	4	2	2	
7	Жанры журналистики	6	3	3	
8	Телевизионное общение в кадре и за кадром	4	2	2	

9	Практическая деятельность	8	4	4	Промежуточная аттестация – защита проектов.
	Итого	68	34	34	

3.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2019	26.05.2020	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

3.3 Оценочные материалы

Виды и формы контроля: входящий - вводное тестирование, собеседование; текущий - осуществляться по результатам выполнения обучающимися практических заданий; промежуточная аттестация - защита проектов.

Критериями оценки являются правильные ответы на вопросы, успешное выполнение творческих заданий, успешное выступление в соревнованиях.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными или тестовыми заданиями.

3.4 Методические материалы

Наиболее интересным и перспективным направлением работы видеостудии является проектная деятельность учащихся.

Требования к видеопроекту, как и к любому проекту, следующие:

- видеопроект должен быть самостоятельным и полностью законченным;
- видеопроект должен быть полезен окружающим;
- в результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя.

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям. Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Все видеоматериалы и требования к ним делятся на следующие категории:

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых как в школе, так и за её пределами (спектакли, приезд и выступления гостей, различные олимпиады и соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- различные видеозарисовки из жизни школы.

Виды и формы образовательной деятельности:

- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- практическое создание видеофильмов (практическая работа);
- анализ удач и ошибок (демонстрация презентации).

Основные функции видеостудии:

- Создание архива, в котором хранятся все отснятые видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни.
- Создание при архиве картотеки, в которой ведется учет всех отснятых видеоматериалов с указанием времени видеосъемки, темы видеоматериалов;
- Производство новых материалов;
- Монтаж отснятых материалов и создание видеofilмов о различных событиях школьной жизни.

Все видеоматериалы делятся на следующие категории:

- видеосъемка в рамках проектной деятельности;
- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых в школе (спектакли, различные соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъемка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта.

4. Иные компоненты программы

4.1 Условия реализации программы

Творческая проектная деятельность по созданию видеofilмов предполагает работу с различными компьютерными программами:

- фоторедактор Microsoft Office Picture Manager
- программа для резки и редактирования аудиофайлов Movie Maker
- программа для создания слайд-шоу Slideshow Creator
- программа для создания рисунков Paint
- онлайн- фотошоп
- а так же поиском информации в сети Интернет

На различных этапах реализации программы используются различные средства:

1. На этапе сбора информации предполагается:

- поиск фото и аудио материалов в сети Интернет
- создание фотографий с помощью цифрового фотоаппарата, телефона, вебкамеры ноутбука и т.п.
- создание собственных рисунков в программе Paint
- сканирование собственных рисунков, печатных материалов
- организация собранных материалов в тематических папках на флешносителе
- копирование файлов в единую папку на рабочем столе компьютера
- передача собранных материалов с помощью сетевого взаимодействия средствами электронной почты.

2. На этапе обработки информации предполагается:

- редактирование фотографий в программе Microsoft Office Picture Manager
- редактирование аудиофайлов в программе Movie Maker
- онлайн-фотошоп фотографий
- редактирование фотографий в Paint

3. На этапе создания видеопрокта вся работа проводится в программе для создания слайд-шоу Slideshow Creator.

3. Защита проекта проходит в классе, оборудованном проектором, интерактивной доской и звуковым оборудованием.

Важно помнить, что деятельность обучающихся должна быть организована с учётом санитарно-гигиенических требований, дети непрерывно могут работать с оборудованием не более 15 минут.

4.2 Список литературы

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2009
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 2003.
3. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.

При разработке проекта использованы материалы программы «Медиа-школа» (http://www.koriphey.ru/proekty/evr_media/index.php), которая подготовлена по заказу Министерства образования РФ.

<http://www.lyceum8.nnov.ru/node/220>

http://shipitsin.ucoz.ru/index/shkolnaja_videostudija_quot_vvv_quot/0-8

<http://oksosh.ru/video/>

4.3 Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	Основные вопросы, рассматриваемые на занятии	Форма занятия	Форма контроля
1	Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации.	2		Знакомство с правилами, графиком и видами работы студии.	Демонстрация презентации	Наблюдение
2	Работа над сценарием экранного произведения.	2		Участники видеостудии (УВ) анализируют сценарии	Самостоятельное изучение Демонстрация презентации	Творческое задание
3	Сюжет и сценарий видеофильмов.	2		УВ ищут сюжетную линию в произведениях	Самостоятельное изучение Демонстрация презентации	Творческое задание
4	Значение сюжета, его разработка.	2		УВ составляют собственный сценарий	Самостоятельное изучение	Творческое задание
5	Профессия оператора – между техникой и искусством.	2		УВ разбирают правила работы с видеотехникой	Демонстрация презентации	Тестирование
6	10 заповедей телеоператора	2		УВ составляют правила работы оператора исходя из	Практическое создание	Самостоятельная работа

	ра.			собственного опыта		
7	Подготовка съемок: сбор информации ; подготовка объекта; подготовка участников.	2		УВ описывают собственный опыт съемок	Практическое создание	Самостоятельная работа
8	Техника и технология видеосъемки .	2		УВ делают анализ недочетов предоставленных роликов	Практическое создание	Самостоятельная работа
9	Телевизионные стандарты и форматы.	2		Разборка стандартов и форматов телевидения	Демонстрация презентации	Тестирование
10	Выбор формата в соответствии и с целями и задачами студии или конкретного фильма.	2		Самостоятельная подборка формата данному ролику	Практическое создание	Самостоятельная работа
11	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	2		Анализ совместной деятельности фото и видео оператора	Практическое создание	Самостоятельная работа
12	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.	2		Вывод ограничений и критериев некоторых съемок	Практическое создание	Самостоятельная работа
13	Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker	2		УВ учатся работать в видеоредакторе	Практическое создание	Самостоятельная работа
14	Творческие и технологические основы монтажа.	2		УВ разрабатывают сценарный план монтажа	Практическое создание	Самостоятельная работа
15	Приемы монтажа.	2		УВ после ознакомления с темой приводят примеры из	Демонстрация презентации	Творческое задание

	«Черновой» и «чистой» монтаж.			виденных фильмов		
16	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	2		УВ знакомятся с различными видами монтажа	Демонстрация презентации	Творческое задание
17	Кадр	2		УВ учатся самостоятельно выбирать правильный кадр	Практическое создание	Самостоятельная работа
18	План	2		УВ учатся самостоятельно выбирать правильный план	Практическое создание	Самостоятельная работа
19	Ракурс	2		УВ учатся самостоятельно выбирать правильный ракурс	Практическое создание	Самостоятельная работа
20	Звучащее слово	2		УВ учатся самостоятельно выбирать звучащее слово	Практическое создание	Самостоятельная работа
21	Речь, музыка, шумы,	2		Анализ целесообразности вводимых звуков	Демонстрация презентации	Творческое задание
22	Создание фонограммы видеофильма;	2		УВ создают фонограмму к ролику	Практическое создание	Самостоятельная работа
23	Основы записи и воспроизведения звука	2		УВ учатся записывать и воспроизводить звуки	Практическое создание	Самостоятельная работа
24	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	2		Разбор жанрово-тематических структур	Демонстрация презентации	Творческое задание
25	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический;	2		УВ анализируют жанрово-тематическую структуру предоставленного телевизионного вещания	Практическое создание	Самостоятельная работа

	художественно-игровой; развлекательный					
26	Информационный	2		УВ составляют журналистское сообщение	Самостоятельное изучение	Тестирование
27	Аналитический.	2		Подготовка аналитической статьи	Самостоятельное изучение	Тестирование
28	Художественно-публицистический	2		Подготовка художественно-публицистической статьи	Самостоятельное изучение	Тестирование
29	Телевизионное общение в кадре и за кадром	2		УВ берут интервью у учащихся школы	Самостоятельное изучение	Тестирование
30	Психологические методы и приемы работы	2		Анализ известных интервью	Демонстрация презентации	Творческое задание
31	Визитка школьной видеостудии	2		Разработка логотипа, съемка рекламного ролика	Практическое создание	Самостоятельная работа
32	Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта учителя»	2		Съемка фильма ко «Дню учителя»	Практическое создание	Участие в конкурсе
33	Выпуск информационного фильма «Моя школа»	2		Съемка и монтаж фильма ко дню рождения школы	Практическое создание	Защита проекта
34	Видеобзор школьных мероприятий	2		Съемка и монтаж фильмов о проводимых в школе мероприятиях	Практическое создание	Зачет