
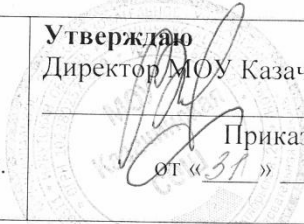


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Казачинская средняя общеобразовательная школа

<b>Принята</b> на заседании методического совета Руководитель методического совета  Ведениктова Е.В. Протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2019г.	<b>Утверждаю</b> Директор МОУ Казачинская СОШ Виноградов А.В. Приказ № <u>162/4</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2019г.
---	---



Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Хор»

Возраст учащихся: 9-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Кулакова Анна Рейнгольдовна,  
учитель музыки

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.08.2017г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 2013г.)

**Направленность программы:** художественная.

**Значимость (актуальность) и педагогическая актуальность программы** обусловлена тем, что хоровое искусство развивает художественные способности детей, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно – исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Хоровое пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение.

**Отличительные особенности программы.** Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Чтобы найти себя в хоре, совсем не обязательно обладать выдающимися певческими способностями от природы - многие хормейстеры убеждены, что научить петь можно практически любого человека (конечно, если он не глухонемой), было бы желание...

Хор — это особая «ячейка общества», как большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих. Пение в хоре не случайно так повсеместно распространено. В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни. Это чувство общности людей рождает атмосферу творчества и сотрудничества, способность трудиться в команде. Пение в хоре развивает творческие способности жизненно необходимые каждому. Хоровое пение объединяет людей, даёт им душевный подъём и чувство братского согласия, когда голоса сливаются в унисоне или сложных гармонических аккордах,

человек чувствует, что он не одинок, что все люди – братья, что родство со всей вселенной – не пустые слова.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся 9-14 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий.** Периодичность и продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

#### **Задачи программы:**

- формировать навыки певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- формировать музыкальную память;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формировать вокальную артикуляцию, развить певческое дыхание, расширить диапазон голоса, обеспечить рост выносливости голосового аппарата;
- создать условия для воспитания гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

## **2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Объем программы:** 68 часов за учебный год.

**2.2. Содержание образовательной программы.**

### **Раздел 1. Введение (2 часа)**

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- организация рабочего места;
- бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальным инструментам;
- вводная диагностика.

### **Раздел 2. Развитие вокально-хоровых навыков (25 часов)**

#### *Певческая установка.*

- оптимальное положение тела во время работы, стоя и сидя;
- положение рук при пении;
- прямое положение головы.

#### *Распевание.*

- навыка певческой установки;
- развитие голоса с примарных тонов;
- качество певческого звука;
- свобода певческого аппарата в целом.

#### *Певческое дыхание.*

- положение плеч во время дыхания;
- устойчивое положение гортани;
- вдох спокойно - активный, экономный;
- «торможение» выдоха при пении;
- «цепное» дыхание.

#### *Звукообразование.*

- правильное формирование гласных звуков;

- четкое, быстрое произнесению согласных;
- пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком;
- «мягкая» атака звука.

#### *Дикция.*

- автономное управление артикуляционной мускулатурой.

#### *Строй и ансамбль.*

- навык пения в унисон;
- пение без сопровождения и с ним;
- одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать нужный темп;
- правильно исполнять ритмический рисунок;
- одновременно с партией, хором произносить согласные
- игра на музыкальных инструментах.

### **Раздел 3. Хоровое сольфеджио ( 10 часов)**

- ноты и длительности, средства музыкальной выразительности;
- понятия лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта, нюансы, штрихи;
- понятия трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- начальный этап обучения пению по нотам.

### **Раздел 4. Разучивание музыкальных произведений (25 часов)**

- авторы и временем создания произведения;
- содержание песни;
- эмоциональный настрой;
- смысла художественного образа;
- освоение мелодии и текста песни;
- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом;
- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;
- достижение необходимого качества певческого звучания;
- тщательная работа над интонацией, выразительностью;
- правильное освоение текстовых трудностей;
- концертное исполнение.

### **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность (6 часов)**

- яркое воплощение музыкального образа;
- творческий эмоциональный подъём;
- энергетическое взаимодействие хора и дирижера в процессе исполнения;
- подведение итогов;
- итоговая диагностика;
- поощрение хористов.

#### **2.3. Планируемые результаты**

По итогам обучения учащиеся должны:

#### **Знать:**

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, балалайка, аккордеон;
- терминологию в жанрах: музыка, фольклор;
- знать музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (марш, танец, песня );
- средства музыкальной выразительности: темп, мелодия, ритм;

**Уметь:**

- находить выразительные средства, используя музыкальную терминологию;
- уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции

**Приобрести навыки:**

- коллективного пения, где нужно слушать не только себя, но и товарищей поющих вместе;
- согласованность в движениях;
- культуру слушания музыки;
- приобрести навыки народного пения (частушки)

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ****3.1.Учебный план**

№	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводная диагностика. Тестирование. (Приложение № 1)
2	Развитие вокально-хоровых навыков	25	4	21	Промежуточная аттестация: анализ участия в концертной деятельности.
3	Хоровое сольфеджио.	10	4	6	Промежуточная диагностика: сольмизация и слуховой анализ
4	Разучивание музыкальных произведений.	25	1	24	Итоговая диагностика.
5	Концертно-исполнительская деятельность.	6	1	5	Промежуточная аттестация – участие в концерте «Праздник школы»
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	

**3.2. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2019	29.05.2020	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу

### 3.3. Оценочные материалы

1. Вводная диагностика:
  - Дидактическая игра-тест «Шаги великана, Тома и гнома»;
  - Дидактическая игра-тест «Ладшки»;
  - Игра-тест «Кот и котёнок»;
  - Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку: игра-тест «Музыкальная палитра».
2. Промежуточная диагностика. Проводится по разделу «хоровое сольфеджио»
3. Промежуточная аттестация : анализ выступления на «Празднике школы».

Система отслеживания результатов по итогам обучения.

- контрольный опрос;
- творческие задания;
- конкретное прослушивание;
- участие в концертных номерах.

### 3.4. Методические материалы

№	Перечень разделов занятий	Формы обучения и виды занятий	Используемые методы	Дидактическое и техническое оснащение	Педагогические технологии
1.	Вводный	Беседа, тест	Словесный, наглядный, игровой, групповой и индивидуальный		Коммуникативно-диалогическая технология
2.	Развитие вокально-хоровых навыков	Распевание, игра, выполнение индивидуальных заданий	Игровой, практический групповой и индивидуальный	Синтезатор, раздаточный материал, видеоматериалы, тренажёры	Игровая технология, элементы арт-педагогики
3.	Разучивание музыкальных произведений	Игра, практическое занятие	Словесный, практический, вокально-тренировочный, игровой, групповой	Видеоматериалы фонограммы, презентации, видеоклипы, аудиозаписи, тексты песен.	Игровая технология, элементы арт-педагогики
4.	Хоровое сольфеджио	Музыкальные игры	Сольмизация, игровой, групповой	Пакет учебных материалов	Коммуникативно-диалогическая технология, элементы арт-педагогики
5.	Концертно-исполнительская	Концертное исполнение	Словесный, практический,	Учебная нотная литература,	Элементы арт-педагогики

	я деятельность	музыкальных произведений	групповой, индивидуальный.	концертные костюмы, микрофоны	
--	-------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

### Алгоритм учебного занятия

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 минуты).
2. Распевание.
3. Разучивание музыкального произведения.
4. Анализ занятия.

## 4. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

### 4.1. Условия реализации программы

	Необходимое оборудование	Дополнительные средства
Площадки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Репетиционный кабинет</li> <li>• Концертный зал</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эстрадная площадка</li> </ul>
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальный центр;</li> <li>• синтезатор;</li> <li>• детские музыкальные инструменты;</li> <li>• доска.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Микрофон;</li> <li>• Камертон</li> </ul>
Печатные издания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальные произведения;</li> <li>• Справочные пособия;</li> <li>• Книги о музыке и музыкантах;</li> <li>• Научно-популярная литература по искусству.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.</li> </ul>
Цифровые ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудио и видеозаписи песен;</li> <li>• Аудио-, видео- и фото-источники: записи музыкальных инструментов, клипы детских вокальных ансамблей и детских хоров, видеозаписи выступлений солистов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации по разделам и темам обучения;</li> <li>• Тренажёры;</li> <li>• Музыкальные физкультминутки;</li> <li>• Музыкальные игры.</li> </ul>

## 4.2. Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Методика./ Ю.Б.Алиев. – М.: Просвещение, 2012. - 126 с.
2. Далецкий О. Методика вокала./О.Далецкий. – М.: Просвещение, 2016. - 226 с.
3. Жуков Д.С.. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. /Д.С.Жуков. - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.
4. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21в. /К.Ф.Никольская –Береговская. – М.: Просвещение, 2013. - 155 с.
5. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса./К.Плужников. – М.: Просвещение, 2016. - 218 с.

## 4.3. Календарный учебно-тематический план

№	месяц, число	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1-2.	3.09 6.09	Беседа, тест	2	Вводное. Правила ТБ. Вводная диагностика.	Репетиционный кабинет	Тест - игра
3-4.	10.09 13.09	Распевание, игра	2	Развитие вокально-хоровых навыков. Певческая установка.	Репетиционный кабинет	
5-6.	17.09 20.09	Распевание, игра	2	Развитие вокально-хоровых навыков. Певческая установка.	Репетиционный кабинет	
7-8.	24.09 27.09	Распевание, игра	2	Развитие вокально-хоровых навыков. Певческое дыхание.	Репетиционный кабинет	
9.	1.10	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Певческое дыхание.	Репетиционный кабинет	
10.	4.10	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Певческое дыхание.	Репетиционный кабинет	
11.	8.10	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Певческое дыхание.	Репетиционный кабинет	
12	11.10	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Певческое дыхание.	Репетиционный кабинет	
13.	15.10	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Звукообразование.	Репетиционный кабинет	
14.	18.10	Распевание,	1	Развитие вокально-	Репетиционный	



		игра		хоровых навыков. Звукообразование.	кабинет	
15.	22.10	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Звукообразование.	Репетиционный кабинет	
16.	25.10	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Звукообразование.	Репетиционный кабинет	
17.	29.10	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Звукообразование.	Репетиционный кабинет	
18.	1.11	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Звукообразование.	Репетиционный кабинет	
19.	12.11	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о маме.	Репетиционный кабинет	
20.	15.11	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о маме.	Репетиционный кабинет	
21.	19.11	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о маме.	Репетиционный кабинет	
22.	22.11	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о маме.	Репетиционный кабинет	
23.	26.11	Концертное исполнение музыкального произведения	1	Концертно-исполнительская деятельность. Песня о маме.	Временная сценическая площадка	
24.	29.11	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Новогодняя песня.	Репетиционный кабинет	
25.	3.12	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Новогодняя песня.	Репетиционный кабинет	
26.	6.12	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Новогодняя песня.	Репетиционный кабинет	
27.	10.12	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Новогодняя песня.	Репетиционный кабинет	
28.	13.12	Игра, практическое	1	Разучивание музыкальных	Репетиционный кабинет	

		занятие		произведений. Новогодняя песня.		
29.	17.12	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Новогодняя песня.	Репетиционный кабинет	
30.	20.12	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Новогодняя песня.	Репетиционный кабинет	
31.	24.12	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Новогодняя песня.	Репетиционный кабинет	
32.	27.12	Концертное исполнение музыкального произведения.	1	Концертно- исполнительская деятельность. Новогодняя песня.	Временная сценическая площадка	
33.	14.01	Музыкальные игры	1	Хоровое сольфеджио. Ноты и длительности .	Репетиционный кабинет	
34.	17.01	Музыкальные игры	1	Хоровое сольфеджио. Ноты и длительности.	Репетиционный кабинет	
35.	21.01	Музыкальные игры	1	Хоровое сольфеджио. Средства музыкальной выразительности.	Репетиционный кабинет	
36.	24.01	Музыкальные игры	1	Хоровое сольфеджио. Средства музыкальной выразительности.	Репетиционный кабинет	
37.	28.01	Музыкальные игры	1	Хоровое сольфеджио. Понятия лад, тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки.	Репетиционный кабинет	
38.	31.01	Музыкальные игры	1	Хоровое сольфеджио. Темп, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта, нюансы, штрихи.	Репетиционный кабинет	
39.	4.02	Музыкальные игры	1	Хоровое сольфеджио. Темп, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта, нюансы, штрихи.	Репетиционный кабинет	
40.	7.02	Музыкальные игры	1	Хоровое сольфеджио. Трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;	Репетиционный кабинет	
41.	11.02	Музыкальные	1	Хоровое сольфеджио.	Репетиционный	

		игры		Пение по нотам.	кабинет	
42.	14.02	Музыкальные игры	1	Хоровое сольфеджио. Промежуточная диагностика.	Репетиционный кабинет	Сольмизация и слуховой анализ
43.	18.02	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о папе.	Репетиционный кабинет	
44.	21.02	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о папе.	Репетиционный кабинет	
45.	25.02	Концертное исполнение музыкального произведения	1	Концертно-исполнительская деятельность. Песня о папе.	Временная сценическая площадка	
46.	28.02	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о маме.	Репетиционный кабинет	
47.	3.03	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о маме.	Репетиционный кабинет	
48.	6.03	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о маме.	Репетиционный кабинет	
49.	10.03	Концертное исполнение музыкального произведения	1	Концертно-исполнительская деятельность. Песня о маме.	Временная сценическая площадка	
50.	13.03	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Дикция .	Репетиционный кабинет	
51.	17.03	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Строй и ансамбль.	Репетиционный кабинет	
52.	20.03	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Строй и ансамбль.	Репетиционный кабинет	
53.	3.04	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Строй и ансамбль.	Репетиционный кабинет	
54.	7.04	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Строй и ансамбль.	Репетиционный кабинет	
55.	10.04	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Строй и ансамбль.	Репетиционный кабинет	
56.	14.04	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков.	Репетиционный кабинет	

				Строй и ансамбль.		
57.	17.04	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Строй и ансамбль.	Репетиционный кабинет	
58.	21.04	Распевание, игра	1	Развитие вокально-хоровых навыков. Певческое дыхание. Строй и ансамбль.	Репетиционный кабинет	
59.	24.04	Концертное исполнение музыкального произведения	1	Концертно-исполнительская деятельность. Песня о школе.	Временная сценическая площадка	
60.	28.04	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о войне.	Репетиционный кабинет	
61.	5.05	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о войне.	Репетиционный кабинет	
62.	8.05	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о войне.	Репетиционный кабинет	
63.	12.05	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о войне.	Репетиционный кабинет	
64.	15.05	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о войне.	Репетиционный кабинет	
65.	19.05	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о войне.	Репетиционный кабинет	
66.	22.05	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о школе.	Репетиционный кабинет	
67.	26.05	Игра, практическое занятие	1	Разучивание музыкальных произведений. Песня о школе	Репетиционный кабинет	
68.	29.05	Концертное исполнение музыкального произведения	1	Концертно-исполнительская деятельность. Песня о школе. Итоговая диагностика	Временная сценическая площадка	Анализ выступления

**Вводная диагностика**

Дидактический тест-игра « Шаги великана, Тома и гнома»

Цель: выявить уровень сформированности чувства ритма.

Описание:

Педагог: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране «Тишиналии» все жители ходят, как часы. Мальчик Том ходит спокойно, шаги его маленького друга – гнома подвижны. Великан ходит спокойно, важно. (Все варианты шагов педагог демонстрирует). Хорист повторяет за педагогом, затем самостоятельно под стук метронома.

Критерии оценки.

3 балла – высокий уровень. Точное повторение шагов на протяжении четырёх тактов (16 шагов).

2 балла – средний уровень. Воспроизведение шагов с двумя-тремя нарушениями метрической координации . допустимо - от 2 до 8 несвоевременных шагов.

1 балл – низкий уровень. Сбивчивое метрическое исполнение шагов – от 9 до 12 несовпадений. Незавершённая дорожка при сбивчивом шаге.